



Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria **2018/2019**

Nº de proyecto: **149**

Título del Proyecto:

***“Roma Antigua Digital:
tres Facultades UCM en la colonia romana de Urso”***

Nombre del responsable del proyecto:

José-Domingo Rodríguez Martín

Centro:

Facultad de Derecho

Departamento:

Departamento de Derecho Romano e Historia del Derecho

1.- Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Tal y como se expuso en la solicitud del Proyecto, los objetivos se han dividido en dos grupos:

- Objetivos de innovación en aprendizaje (a)
- Objetivos de Innovación en transferencia (b)

a) De Innovación en aprendizaje:

1. Fomentar en los alumnos una actitud de estudio abierta, basada en el criterio de que todo aprendizaje conlleva múltiples perspectivas.
2. Dar la oportunidad al alumno de completar su formación mediante metodologías y conocimientos de materias ajenas a la propia.
3. Desarrollar las capacidades y competencias necesarias en los alumnos para poder trabajar en equipo con compañeros de disciplinas diferentes a la suya, tanto a nivel genérico como transversal.
4. Estimular en los alumnos la creación de herramientas de trabajo colaborativo y en abierto, incorporándolas a los materiales didácticos disponibles en la Universidad.
5. Responsabilizar a los alumnos no sólo de su formación propia, sino de las de sus compañeros, incentivando la incorporación de alumnos formados en fases anteriores del Proyecto como Alumnos Coordinadores y afianzando por tanto la red de colaboración entre alumnos de las tres Facultades.
6. Estimular en los alumnos la curiosidad por aprovechar y disfrutar los medios formativos y culturales que la Universidad Complutense les ofrece, contribuyendo así a fomentar el sentimiento de pertenencia a nuestra Universidad.

b) Objetivos de Innovación y Transferencia:

1. Abrir a los alumnos a posibilidades formativas externas a la Universidad, a través del trabajo directo y profesional con las piezas del Museo Arqueológico.
2. Hacer conscientes a los alumnos de la responsabilidad del universitario a la hora de divulgar los conocimientos aprendidos para contribuir a la cultura y la convivencia cívica y social, mediante su implicación en la difusión del fruto de su aprendizaje.
3. Facilitarles la experiencia de impartir directamente a terceros los contenidos por ellos aprendidos, estimulándoles a adquirir las competencias transversales necesarias para organizar y ejecutar actividades de formativas de cara al público general.

El objetivo final del Proyecto es traspasar los límites de los métodos de aprendizaje usuales, centrados en lo unidisciplinar, pasivo e individual, orientado a evaluaciones finales, y sin conexión directa con la utilidad que el aprendizaje del alumno puede aportar, ya desde un primer momento y sin necesidad de obtención de título alguno, a la sociedad en general.

2.- Objetivos alcanzados

a) En relación con los Objetivos de Innovación en aprendizaje:

1. Los alumnos adquieren la perspectiva abierta del objeto de estudio al trabajar en equipos multidisciplinares (Derecho-Historia-Filología), descubriendo así las variadas perspectivas con las que un mismo objeto de estudio (en este caso, las leyes municipales romanas conservadas en el Arqueológico Nacional) puede analizarse.
2. Especialmente a través de las discusiones de equipo y luego las comunes conjuntas sobre cada rúbrica, han aprendido de sus compañeros cuáles son y cómo se utilizan las disciplinas de las otras materias, aplicadas a su propio objeto de estudio.
3. Los alumnos han tenido la libertad (y la responsabilidad) de organizar el sistema de colaboración multidisciplinar dentro de cada equipo tripartito, pues era necesario coordinar los trabajos de traducción, contextualización y explicación jurídica de cada rúbrica de las leyes romanas, para después aportarlo a las sesiones de trabajo en común donde se fijan definitivamente los contenidos de las futuras cartelas virtuales.
4. Como en convocatorias anteriores, el centro de coordinación y disposición de materiales ha sido un Seminario de Trabajo del Campus Virtual UCM, al cual todos los alumnos deben recurrir para la obtención de materiales, ya sea directamente o a través de enlaces a los repositorios Dropbox creados al efecto. En dicho repositorio se comparten los materiales desarrollados por los alumnos, así como sus herramientas de trabajo compartidas (bibliografía, recursos online, bases de datos, etc.)
5. Los Alumnos Coordinadores desarrollan eficientemente la coordinación de los trabajos de cada equipo, tutelan la redacción de las cartelas virtuales por parte de los alumnos más jóvenes de su propia Facultad (revisión de la composición del texto epigráfico, corrección de contenidos en los casos de alumnos de Historia y Derecho) y asistiendo con sus conocimientos más avanzados a los alumnos principiantes en las reuniones comunes de trabajo.
6. Los alumnos del Proyecto están desarrollando una red de jóvenes estudiosos del Mundo Antiguo, basada tanto en el interés profesional como en la amistad, que augura una futura plataforma de colaboración entre investigadores complutenses de diferentes facultades.

b) En relación con los Objetivos de Innovación y Transferencia:

1. Los alumnos han podido disfrutar de la exquisita atención del personal del Museo Arqueológico, bajo la coordinación de la Subdirectora D.^a Carmen Marcos, quienes se han volcado como cada año en la asistencia al Proyecto, permitiendo tanto el trabajo directo con las piezas del Museo como en la puesta a disposición de sus espacios de taller para las sesiones formativas y de organización de los alumnos.

2. Este segundo objetivo se ha plasmado en la publicación en la web de las "cartelas de museo virtuales" en abierto. En el momento de presentar esta Memoria, todavía en construcción, puesto que es ahora a final de curso cuando los alumnos terminan sus respectivas tareas. Las cartelas llevan la firma personal de cada uno de los alumnos y su fotografía, no sólo para dar visibilidad pública a su trabajo individual, sino sobre todo para hacerles conscientes del impacto social de la formación adquirida en la Complutense y de su propia implicación en su difusión.

3. Ya por cuarto año consecutivo, los alumnos se han responsabilizado del diseño de la actividad conjunta en la XVIII Semana de la Ciencia (desde la selección de piezas, hasta la redacción del texto de la intervención, pasando por la coordinación de las respectivas intervenciones, etc.) y la han impartido con brillantez al público asistente al Museo. La afluencia del público ha sido muy grande (todas las plazas agotadas en apenas unos días, y con lista de espera en cada sesión), recibiendo además valoraciones positivas de su trabajo en todas las sesiones.

3.- Metodología empleada en el proyecto

1. METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS:

A) TRABAJO DIRECTO SOBRE MATERIALES ÚNICOS:

Como en cada nueva convocatoria, los alumnos del Proyecto han disfrutado de la oportunidad única de estudiar directamente las piezas arqueológicas estudiadas, verdaderas joyas de nuestro Patrimonio Nacional.

B) TUTORIZACIÓN POR PARTE DE ALUMNOS CON EXPERIENCIA:

Los Alumnos Coordinadores han trabajado, en primer lugar, para solucionar las dudas metodológicas de los compañeros de sus respectivas facultades (el ejemplo más visible, quizá por ser el más técnico, es la unificación del formato y contenido de las cartelas virtuales Filología, donde los alumnos aprenden los criterios y símbolos epigráficos en la edición de textos jurídicos). Además, han participado en las sesiones comunes de trabajo aportando sus conocimientos cuando han surgido dudas de contenido sobre las cartelas.

C) SEMINARIOS MULTIDISCIPLINARES:

Los alumnos más experimentados ofrecieron a los de nueva incorporación una primera jornada de formación en el Museo, para explicarles el sistema de trabajo multidisciplinar, y comprueben qué datos tan diferentes se pueden obtener cuando sobre un mismo objeto histórico (en este caso, una ley municipal romana en bronce) es estudiada por un filólogo, un historiador o un jurista. Posteriormente, las sesiones de resolución de dudas de todos los grupos han sido muy enriquecedoras, puesto que a veces los problemas que un equipo encontraba para comprender una rúbrica, la solucionaban los de otro que trataban con temas similares en su propia rúbrica.

D) SUPERVISIÓN FINAL POR PARTE DEL PROFESORADO:

Los profesores integrantes del Proyecto han coordinado los trabajos cuando así ha sido necesario (pocas veces, todo sea dicho, gracias al eficaz trabajo de los Alumnos Coordinadores). El Director del Proyecto, por fin, ha sido el responsable de adaptar los materiales producidos a un formato común y subirlos a la web colaborativa.

2. METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE:

A) UTILIZACIÓN DE MATERIALES AJENOS A SU ESPECIALIDAD:

Los alumnos han debido trabajar con materiales ajenos a la propia especialidad (manuales de las otras disciplinas, ediciones filológicas o jurídicas de los textos, etc.) para poder acometer la redacción de cada una de las cartelas virtuales; los disponibles on line o libres de derechos de autor se van incorporando a nuestro repositorio común de materiales, que se hace más rico cada año. A esto hay que añadir la bibliografía multidisciplinar comprada con la financiación del Proyecto.

B) TRABAJO COLABORATIVO CON COMPAÑEROS DE OTRA ESPECIALIDAD:

Al tener que recurrir cada uno de los alumnos al resto de compañeros (de su equipo o del Proyecto) para resolver los problemas de su propia cartela, los alumnos han podido comprobar la eficacia del aprendizaje colaborativo y multidisciplinar, que constituye el valor principal del Proyecto, como se ha apuntado ya supra en la pág. 3.

4.- Recursos humanos

4.1 DIRECTOR DEL PROYECTO:

José-Domingo Rodríguez Martín, Prof. Titular, Departamento de Derecho Romano e Historia del Derecho

4.2 PROFESORES MIEMBROS DEL EQUIPO:

Estela García Sánchez, Prof. Titular del Departamento de Historia Antigua

4.3 PERSONAL COLABORADOR EXTERNO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO:

Carmen Marcos, Subdirectora del Museo Arqueológico Nacional

4.4 ALUMNOS COORDINADORES:

Historia Antigua:

David Serrano Ordozgoiti (Ayudante de Investigación UCM – PAS Laboral)

Enrique Paredes Martín (Doctorando)

Filología Latina:

Álvaro Lorenzo Fernández - Doctorando

Alejandro Abad Mellizo - FPI (doctorando)

Derecho Romano:

Miguel Herrero Medina (Investigador contratado FPU, doctor durante el curso)

Elvira Ariza Tirados (doctoranda, depositó la tesis durante el Proyecto)

Yaiza Araque Moreno (doctoranda)

4.5 GRUPOS MULTIDISCIPLINARES DE ALUMNOS (XVIII ACTIVIDAD SEMANA DE LA CIENCIA):

Los dos días de actividad de la Semana de la Ciencia han sido preparados y presentados al público por los dos grupos siguientes de alumnos, formados en el Proyecto de Innovación de anteriores ediciones:

	Filología Clásica	Historia Antigua	Derecho Romano
Sesión día 7-11-18:	Lorenzo Fernández, Álvaro	Revilla Hita, Raquel	Araque Moreno, Yaiza
Sesión día 14-11-18:	Abad Mellizo, Alejandro	Paredes Martín, Enrique	Ariza Tirados, Elvira

4.6 GRUPOS MULTIDISCIPLINARES DE ALUMNOS:

En la convocatoria de este año, se han asignado las rúbricas siguientes de la *lex Urso nensis*:

Rúbrica	FILOLOGÍA	HISTORIA	JURISTAS
70	Elvira Rodríguez	Emilio Pasetti	Héctor Sinausía

71	Pablo Rodríguez		Sofía Suja
72	María Belén Boned	Fernando Blanco	Bieito Cambeiro
73	Alba Botella García		Adrián Arrébola
74	María Fernández Ríos	Enrique Paredes Martín	Rut Socarras
75	Jorge Blanco		Yaiza Araque
76	Marina Salvador	Raquel Revilla Hita	Miguel Herrero
77	Silvia Gómez	David Serrano	Elvira Ariza

Los alumnos de las tres Facultades que se incorporan al Proyecto provienen de:

- Derecho Romano: Alumnos del Grado en Derecho y Doctorandos.
- Historia Antigua: Máster UCM-UAM de Historia y Ciencias de la Antigüedad y Doctorandos.
- Filología Clásica: Grado de Filología Clásica, Máster UCM-UAM-UAH de Filología Clásica y Doctorandos.

En esta edición, además, se ha incorporado como personal externo de apoyo:

- Raquel Revilla Hita (Graduada Historia UCM), : licenciada en Historia y especialista en renderizado 3D de piezas arqueológicas, trabajará sobre los bronce del Arqueológico para lograr una mayor resolución de imagen en nuestra web.

Y se ha contado con el apoyo externo de alumnos de Filología Clásica pertenecientes a las primeras convocatorias del Proyecto: Alejandro Abad, Julia Aguilar, Álvaro Lorenzo y Álvaro Cancela.

5.- Desarrollo de las actividades

Las fases del proyecto este curso han sido las siguientes:

1) Reuniones previas de organización: se han establecido los plazos de trabajo, los grupos de cada titulación a los cuales se invitará a participar, se ha diseñado el Campus Virtual de este año y se ha establecido el calendario de colaboración con el MAN.

2) Sesiones de presentación del Proyecto a los alumnos de las tres Facultades:

El Director del Proyecto ha organizado sesiones informativas donde los alumnos de las tres Facultades han sido invitados a colaborar en el Proyecto. Como cada año, a respuesta ha sido muy entusiasta (8 filólogos, 4 historiadores, 8 juristas, véase tabla *supra* pág. 8), y de nuevo como cada año muchos de ellos ya conocían el Proyecto, pues les había sido comentado por alumnos y profesores colaboradores de otras ediciones.

2) Visita formativa al Arqueológico:

Los alumnos nuevos de las tres Facultades han realizado una visita guiada a cargo de los alumnos más experimentados y formados en otras convocatorias del Proyecto, quienes les ha explicado los diferentes puntos de vista desde los que se pueden estudiar las piezas, así como las metodologías multidisciplinares que deben aplicarse para su conocimiento (**véase material gráfico en el Anexo 6.1**). La visita se realizó el día 8 febrero de 2019.

3) Organización de equipos tripartitos de estudio y asignación de rúbricas:

Como cada año, y gracias a la gentileza de la Subdirectora del Museo, se nos cedió la Sala de Trabajo del Arqueológico el mismo día de la visita formativa, donde se realizó la sesión de organización del trabajo sobre el texto de las leyes municipales, asignándose a cada grupo de trabajo (compuesto por un jurista, un historiador y un filólogo) una o dos rúbricas, según su extensión, de las citadas leyes. Los alumnos de cada equipo deben confeccionar durante el curso las tres "cartelas de Museo virtuales" (filológica, histórica y jurídica) que se subirán después a la web en abierto.

4) Trabajo por equipos:

Cada uno de los equipos multidisciplinares se ha reunido para trabajar sobre las rúbricas, con total libertad de organización, gestión del trabajo y metodología utilizada: algunos de ellos han trabajado a distancia (por medio de chats), otros quedando en las bibliotecas de las Facultades respectivas, otros directamente trabajando en el Museo.

Como cada año, dentro de cada equipo, los trabajos han seguido la siguiente actividad:

- Borrador de la traducción del texto latino de cada rúbrica (alumno de Filología).
- Planteamiento de las dudas terminológicas planteadas por el borrador se han planteado al alumno de Derecho, quien posteriormente redacta un Glosario con dichos términos como base para su cartela virtual.
- Las dudas de contexto se plantan al alumno de Historia, quien ha facilitado al alumno de Filología las herramientas necesarias para que su traducción sea históricamente correcta. De igual modo que en el caso anterior, su trabajo servirá de base para la redacción de la cartela de contexto histórico de la rúbrica.

5) Sesiones conjuntas de trabajo:

Estas sesiones son especialmente enriquecedoras, puesto que es aquí donde los Alumnos Coordinadores (alumnos formados en otras ediciones del Proyecto y con experiencia en este tipo de aprendizaje) desarrollan su labor orientadora, y donde las

dudas filológicas, históricas o jurídicas planteadas por una rúbrica, que no se han podido resolver en el marco interno de cada grupo de trabajo, se resuelven en estas reuniones plenarias de todos los participantes del Proyecto. Dado que el texto de las leyes está conectado en muchos pasajes, los resultados de un grupo analizando una rúbrica ayudan a otros a entender la suya.

Las sesiones conjuntas de esta edición se han desarrollado los días 7 y 13 de junio de 2019 en la Sala de Juntas del Departamento de Derecho Romano e Historia del Derecho (Facultad de Derecho UCM, **véase material gráfico en el Anexo 6.2**).

6) Redacción de las "cartelas virtuales":

Los alumnos de cada equipo redactan de modo ya independiente su cartela con el resultado de su trabajo, que después se subirá a la web.

Las cartelas tienen el siguiente contenido:

- Filólogos: texto latino y texto castellano de la rúbrica
- Historiadores: contexto histórico del tema tratado en la rúbrica
- Juristas: glosario de términos jurídicos que aparecen en la rúbrica

El usuario de la web, que ve una fotografía del bronce legal correspondiente, puede pinchar en la rúbrica que le interesa conocer, y a través de iconos puede acceder a cada cartela con el texto, el contexto o el glosario de la rúbrica en cuestión (**véase Anexo gráfico 6.3**).

Cada cartela incluye además el nombre de su autor, así como su foto y el título UCM que está estudiando, de modo que el público que visite la web sea consciente del trabajo aportado por cada alumno UCM al material divulgativo al que ha accedido (**véase Anexo gráfico 6.3**).

7) Transferencia de resultados: explicación pública por parte de los alumnos de los bronce jurídicos del Arqueológico en la Semana de la Ciencia:

A la vista del éxito de público en experiencias anteriores, el Arqueológico ha vuelto a invitar a alumnos formados en el Proyecto para exponer al público general sus resultados de su aprendizaje en la Semana de la Ciencia, explicando a los visitantes del MAN el contenido de los bronce municipales desde el punto de vista de un Historiador, un Filólogo y un Jurista que se está formando en la UCM.

Esta actividad del Proyecto se ha desarrollado siguiendo el esquema de convocatorias anteriores, que se ha revelado muy eficiente:

1) El Museo Arqueológico proyectó la actividad en dos sesiones de la XVIII Semana de la Ciencia, los días 7 y 14 de noviembre en sesión de mañana (**véase *infra* cartel oficial de la actividad en Madrid+D, Anexo 6.5**) . La actividad se denominó, como cada año: "1 pieza antigua... 3 jóvenes especialistas".

2) Los alumnos diseñaron la actividad en todos sus aspectos: selección de los temas a tratar, orden en la intervención, nivel de lenguaje (divulgativo pero científico), cronometrado de las intervenciones, coreografía de la disposición física en el Museo, etc.).

3) Como en la edición anterior, los alumnos realizaron unas copias en tamaño A3 de cada una de las piezas, usando para ellos las ediciones del *Corpus Inscriptionum Latinarum*, que ellos mismos localizaron y seleccionaron, para que el público general pudiera aplicar lo aprendido en la visita directamente sobre las piezas.

La actividad, abierta a todo tipo de público, generó una gran expectación, y la prueba es que las plazas para las dos sesiones se agotaron rápidamente. El público resultó de nuevo este año especialmente impresionados por la competencia demostrada

por los alumnos, que a pesar de su juventud realizaron una exposición de alto nivel técnico pero a la vez clara y entretenida (véase *infra* **Galería de Imágenes, en Anexo 6.6 y 6.7**).

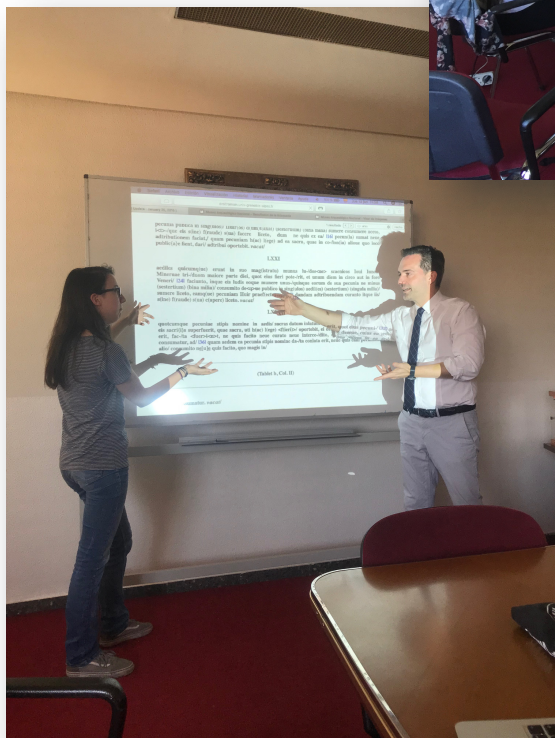
Dado que las salidas profesionales de los alumnos formados en ciencias históricas y de Humanidades suelen consistir en trabajo docente, divulgativo o de difusión cultural, el Proyecto pretende ofrecerles la oportunidad de poner en práctica lo aprendido teniendo ya una primera experiencia en este sentido.

6.- Anexos gráficos

6.1 Visita formativa multidisciplinar en el Arqueológico:



6.2 Sesiones conjuntas de resolución de problemas:




6.3 Detalles de la web divulgativa creada colaborativamente por los alumnos:

Gmail

UCM-Departamento de Derecho Romano

Navegar identificado

Buscar en la web



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Departamento de Derecho Romano

Departamento

Docencia

Investigación

Portada / Docencia / [...] / LEGES MUNICIPALES on line / LEX VRSONENSIS I on line


LEX VRSONENSIS I on line


Esta web interactiva está siendo diseñada por alumnos de las Facultades de Derecho, Historia y Filología.


En ella puede navegar por cada una de las rúbricas, dentro de las cuales podrá acceder a:


- Texto latino y su traducción (preparado por los alumnos Filología Clásica).
- Contexto histórico de la rúbrica (preparado por los alumnos Historia Antigua).
- Glosario de términos jurídicos (preparado por los alumnos Derecho romano).


Para navegar por el texto:

 Barra bajo la pantalla / Para mostrar toda la ley


 Para ver una rúbrica concreta


 Para leer su texto y traducción

 Para saber su contexto histórico


 Para saber qué regula


Para navegar por la imagen:


 (Menú oculto derecho) Para aumentar / reducir la vista


 (Menú oculto derecho) Para volver al inicio


DATOS DEL PROYECTO



















[Acceda aquí al modo Pantalla Completa.](#)


Sede Electrónica
Servicios UCM en línea


© Universidad Complutense Madrid


61


























RÚBRICA 61 - TEXTO Y TRADUCCIÓN


LXI.
[...] Cui quis ita ma]num incere iussus erit, iudicati iure
man]u in iunctio esto itque el s]ine] f]raude] s]ua] facere licito.
Vin]dex arbitratus iheri quive] iure] d]icundo] p]raert] locuples
esto. Ni vindicem dabit iudicatumve fac]et, secum ducto. iure
civilis vinculum habeto. | Si quis in eo vim faciet, at [eius] vincitur,
du] p]i damnas esto colonis[ue] eius colon[is] HS | CCCC CCCC
d]are] d]annas] esto, eiusque pecuniae cui vo]let petito, iheri[ro]
quive] iure] d]icundo] p]raert] exactio iudicati]oque esto. |

61.
[...] A quien de este modo se le haya ordenado hacer una
manus in iunctio, que la manus in iunctio sea según la ley de la
sentencia y será lícito para éste realizar tal acto sin perjuicio. Que
el vindex sea solvente en función del parecer del duumviro o del
que dicte sentencia. Si no entregase un garante o no cumpliera
la sentencia, estará autorizado a llevarsele. Se le mantendrá
encadenado según la legislación. Si cualquiera ejerciese violencia
sobre él, pero se le apresara, sea condenado a duplicarlo y sea
condenado a entregar a los colonos de esa colonia 20.000
sestercios y que la petición del dinero la demande quien quiera,
la remuneración y la sentencia del mismo la decidirá el duumviro
o el que dicte sentencia.

Silvia GÓMEZ JIMÉNEZ

MAÍSTER EN FILOLOGÍA CLÁSICA
Título conjunto UCM - UAH - UAH

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE UCM 226/2018



6.4 Ejemplos de cartelitas virtuales confeccionadas por los alumnos del Proyecto y para poner a disposición del público en la web:

RÚBRICA LXXVII - TEXTO Y TRADUCCIÓN

Rubrica LXXVII

Si quis vias fossas cloacas Ilviri aedilis(ve) publice / facere inmittere conmutare aedificare mu/nire intra eos fines, qui Colon(iae) lul(iae) erunt, quot eius sine iniuria privatorum fiet, it [i]is face/re liceto /.


Rúbrica LXXVII

Si alguno de entre el duunviro o el edil quisiera hacer, instalar, cambiar, edificar y reforzar de forma pública calles, fosas y alcantarillas dentro de estos límites, que tiene la Colonia Julia, que de todo ello haga cuanto sea sin perjuicio de los particulares y que les sea lícito hacerlo.

Silvia GÓMEZ JIMÉNEZ

Investigadora Predoctoral en el
Archivo Epigráfico de Hispania (UCM)

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE UCM-40/2017-2018



Cartela de Filología: texto latino y traducción.

Cartela de Derecho Romano:
Glosario jurídico

RÚBRICA 67 - GLOSARIO JURÍDICO

COLLEGIUM: En la rúbrica 67 sólo se mencionan dos de los colegios sacerdotales que existían en Roma. Además del colegio de pontífices y augures, también estaban los *septemviri epulones* y los *quindecimviri sacris faciundis*. Si bien es cierto que no se puede hablar de corporaciones en el sentido moderno de la palabra, sí lo es que estos colegios gozaban de un estatus jurídico cercano a lo que hoy en día entendemos por personalidad jurídica. Es decir, estos colegios poseían la capacidad de ser titulares de derechos y deberes.

Sin embargo, hay que puntualizar que algunos de esos derechos se ejercían con varias limitaciones. Una de las que cabe destacar respecta al derecho de propiedad. A diferencia de otros tipos de colegios civiles, los oficiales no tenían sus bienes en propiedad, ya que estos provenían del erario público o no, permanecían como propiedad del *populus*. Es decir, los bienes que manejaban los *collegia* constituían un *peculium* (un patrimonio que se gestiona, pero que pertenece a otra persona).


En cuanto al mínimo de tres personas que se menciona en la rúbrica, aparece recogido en el Digesto de Justiniano (D.50,16,85) aunque probablemente el jurista Neracio se estuviera refiriendo a los colegios de índole no oficial.

OPTIMO IURE: podría asimilarse esta expresión romana a la actual "mejor derecho", esto es, la aplicación a una situación concreta de la norma que resulte más conveniente.

Elvira ARIZA TIRADOS

Programa de Doctorado en Derecho UCM
Especialidad DERECHO ROMANO

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE UCM-40/2017-2018



Cartela de Historia Antigua:
contexto histórico de la rúbrica

RÚBRICA LXXII - CONTEXTO HISTÓRICO

La rúbrica 72 de la *Lex Ursonensis* (c. 44 a.C.) prosigue en la línea de la equiparación de la organización urbana de *Urso* con Roma, en este caso en el ámbito religioso de igual importancia que el administrativo, financiero y judicial. Si los capítulos 66 a 68 nos hablaban de la organización de los *collegia* de las dos magistraturas religiosas principales de la ciudad, los pontífices y los augures, el capítulo que nos ocupa establece uno de los mecanismos de financiación de estos *collegia* y los espacios religiosos de la colonia, así como los rituales sacros que se llevasen a cabo. No obstante, es el único que lo hace y plantea la duda de si, asociados a estos *collegia sacerdotum*, existirían propiedades destinadas a su mantenimiento bajo la denominación de *agri, loci* o *aedificia*, como nos consta en Roma si atendemos a las palabras de Sículo Flaco (*De cond. Agrorum* 281).


La información que nos aporta esta rúbrica es, junto con las dos previas (70 y 71), de inestimable valor pues establece un tipo de tributo muy específico: los *stipes*, un "donativo" que, al estar contemplado en el ámbito regulatorio de la administración local, nos está indicando su carácter de obligatoriedad para todos los ciudadanos de *Urso* y cuya recaudación dependería con seguridad de los magistrados locales. Se sumaría, por tanto, a las aportaciones provenientes de la parte del *munus* de los magistrados destinada a los *sacra* y los *vectigalia*. La ley prescribe, además, su uso exclusivo para los *sacra* que se llevasen a cabo en cualquiera de las *aedes sacrae* e independientemente de la advocación de las mismas.

Por las referencias de las rúbricas anteriores, debemos pensar que estas *aedes sacrae* debían comprender, al menos, los templos dedicados a la Tríada Capitolina y a Venus.

Fernando BLANCO ROBLES

Máster en Historia y Ciencias de la Antigüedad
Conjunto UCM y UAM

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE UCM-149/2018-2019



6.5 Anuncio público de la Actividad de la XVIII Semana de la Ciencia diseñada e impartida por alumnos formados en este Proyecto:

1 pieza antigua... 3 jóvenes especialistas

Jornadas de puertas abiertas y visitas guiadas

Aforo completo

Reserva de actividades a partir del 22 de octubre a las 9:00



Museo Arqueológico Nacional Sala de Roma
C/ Serrano 13, Madrid



Horario

Miércoles 7 y Miércoles 14 de 12:00 a 14:00



Disciplina: Historia, Arte y Arqueología, Derecho

Público al que va dirigido:

- **Público Individual:** Público General
- **Grupos Organizados:** Público General



Ponentes

Alejandro Abad ; Álvaro Lorenzo ; Elvira Ariza ; Enrique Paredes ;
José- Domingo Rodríguez Martín, (Responsable); Raquel Revilla ;
Yaiza Araque

Descripción de la actividad:

Tres jóvenes universitarios UCM, que cursan distintas Ciencias de la Antigüedad, nos descubrirán los secretos de las leyes romanas conservadas en el Museo Arqueológico.

INF./RESERVA : Es necesario hacer reserva. Solo se aceptarán reservas enviadas a partir de las 9:00 horas del día en que se oferten las plazas, 15 días antes del evento. No se tendrán en cuenta reservas recibidas en la cuenta de correo antes de dicha fecha y hora. Las plazas disponibles se asignarán por estricto orden de recepción

Email: reservas.leyes@gmail.com

Web: reservas.leyes@gmail.com

ORGANIZA

Facultad de Derecho / Departamento de Derecho Romano



COLABORA

Museo Arqueológico Nacional
MAN

PATROCINA

FECYT



6.6 Galería de imágenes de los alumnos del Proyecto exponiendo los bronce municipales al público del Arqueológico en la Actividad diseñada por ellos en la XVI Semana de la Ciencia:



Álvaro Lorenzo

Diseño y presentación
(secc. Filología Clásica)



Alejandro Abad

Diseño y presentación
(secc. Filología Clásica)



Enrique Paredes

Diseño y presentación
(secc. Historia Antigua)



Yaiza Araque

Diseño y presentación (D. Romano)



Raquel Revilla

Diseño y presentación (Historia)



Elvira Ariza

Diseño y presentación
(D. Romano)

6.7 El público del Museo Arqueológico con los materiales diseñados por los alumnos del Proyecto:

